

Betrachtungen zu Francois Ozons Film „Frantz“ (Barbara Maubach)

Die Projektgruppe 'Interpretation aktueller Spielfilme', entstanden aus der Projektgruppe 'Alters - und Generationenbilder im Film' existiert seit 2011 und gehört in die Reihe der 'Citizen Science' Projektgruppen im Gasthörer- und Seniorenstudium der Universität zu Köln. Ausgehend von einem Arbeitskreis zu 'Altersbildern in der Literatur' bildete sich eine Projektgruppe, die zunächst die gleiche Fragestellung zur Darstellung von Alter in Filmen untersuchte. Das führte zu einer großen Einschränkung in der Auswahl der Filme, so dass die Projektgruppe die Entscheidung traf, von der Einengung auf Alters - und Generationenbilder abzusehen und prinzipiell Filme zur Diskussion auszuwählen, die ohne thematische Vorgaben als interessant und lohnend eingeordnet werden.

Zu den Filmen, die besprochen wurden, sind jeweils schriftliche Analysen entstanden. Die Überlegungen zu 'Frantz' sind aber der erste Versuch, diese Texte für das Internet aufzubereiten. Die Einzelüberlegungen werden als sehr unterschiedlich gesehen und stehen ohne eine geschlossene zusammenführende Redaktion nebeneinander. Sie werden eher als 'Work in Progress' ins Netz gestellt.

Die Arbeitsschritte zur Analyse wurden gemeinsam festgelegt. Nach ersten allgemeinen Überlegungen zum Film entwickelten sich aus der Diskussion sieben Themenfelder, die sich die Teilnehmer und Teilnehmerinnen zur Bearbeitung aufteilten. Sie stehen in ihrer Verschiedenheit nebeneinander und sind als erster Versuch zu sehen, wesentliche Aspekte des Films 'Frantz' zu beleuchten.

Die Filmanalyse berücksichtigt die Methoden der Filmbetrachtung, die die Gruppe in zwei Workshops zum Thema erlernt hat.

Aspekte der Filmbetrachtung zu 'Frantz' von Ozon

Francois Ozon und sein Film ‚Frantz‘ (Bernd Heinen)

Die historisch - politische Dimension des Films ‚Frantz‘ von Francois Ozon (Bernd Katzenstein)

Entwicklungsprozesse der Figur Anna in ‚Frantz‘ von Francois Ozon (Christa Junker)

Entwicklungsprozess der Figur Adrien in ‚Frantz‘ von Francois Ozon (Margarete Wolter)

Musik, Malerei, Sprache und Literatur im Film ‚Frantz‘ von Francois Ozon (Brigitte Anthes-Kettler)

Farbgestaltung als Mittel zur Darstellung von Lüge und Wahrheit, Realität und Fiktion in ‚Frantz‘ von Francois Ozon (Gerda Wieschermann)

Schuld und Lüge als zentrale Themen in Ozons Film ‚Frantz‘ (Barbara Maubach)

From:

<https://wiki.uni-koeln.de/!analyse-aktueller-spielfilme/> - analyse-aktueller-spielfilme

Permanent link:

https://wiki.uni-koeln.de/!analyse-aktueller-spielfilme/doku.php?id=betrachtungen_zu_francois_ozons_film_frantz_barbara_maubach

Last update: 2020/12/20 12:39

