

Einzelaspekte einer Filmanalyse zu 'Three Billboards outside Ebbing, Missouri' (Barbara Maubach)

Die Projektgruppe 'Analyse aktueller Spielfilme' im Gasthörer- und Seniorenstudiums der Universität Köln hat sich im WS 2018/19 mit dem Film 'Three Billboards outside Ebbing, Missouri' beschäftigt.

Regisseur: Martin McDonagh

Darsteller der Hauptrollen: Frances Mc Dormand, Mildred Hayes; Woody Harrelson, Polizeichef Willoughby; Sam Rockwell, Officer Dixon

Der Film erzählt die Geschichte von Mildred Hayes, deren Tochter vergewaltigt und umgebracht wurde, ohne dass die Polizei bei der Suche nach dem Mörder irgendwelche Ergebnisse vorzuweisen oder auch nur Spuren des Täters gefunden hätte. Mildred ist über die Inkompetenz und Tatenlosigkeit des Sheriffs und seiner Polizeitruppe so empört, dass sie ihn auf drei riesigen Billboards auf dem Weg in die Stadt provokativ wegen der mangelhaften Recherche bloßstellt. Da Sheriff Willoughby geachtet und beliebt ist, setzen diese Angriffe auch in dem Ort Ebbing eine Welle von Unruhe, Aggression und Hass in Bewegung, bei der die beiden Gegenspieler, Mildred und Officer Dixon ihre Wut so steigern, dass sie sich zu beinahe tödlichen Angriffen hinreißen lassen.

Bei Mildred entwickelt sich der Schmerz über den Tod der Tochter und die Erfahrung der Ohnmacht gegenüber der Polizei und der Missgunst der Mitbürger zu unkontrollierter Wut und Rachegefühlen, während ihre Angriffe bei Dixon rassistische Gefühle und hilflose Brutalität hervorlocken, die dazu führen, dass er aus dem Dienst entlassen wird.

Beide Figuren erleben in der zentralen Auseinandersetzung des Geschehens, bei der Mildred die Polizeiwache mit Brandsätzen in Flammen setzt, während Dixon in der Wache, ohne die Gefahr zu bemerken einen für ihn wichtigen Abschiedsbrief seines Chefs Willoughby liest, eine Art Läuterung. Während Dixon sich in letzter Sekunde durch einen Sprung aus dem Fenster vor dem Feuertod retten kann, erkennt Mildred voller Schrecken, dass ihr hasserfülltes, aggressives Vorgehen beinahe zu einem Mord geführt hätte. Gegen Ende der Erzählung bewegen sich beide aufeinander zu, auch in der Vorstellung, gemeinsam dem unaufgeklärten Mord an Mildreds Tochter nachzugehen.

Bei der Analyse des Films hat es sich ergeben, dass über die Untersuchung der 'Rolle der Musik im Film' bereits die wesentlichen Aspekte der Gegenspieler Mildred und Dixon zur Sprache kommen. Ihre Verhaftung in Hass und Gewalt löst sich auf durch die Erfahrung von Wertschätzung und Zuspruch bei Dixon, als er den Brief seines Chefs liest und durch das Erschrecken über die Folgen ihres hasserfüllten Tuns bei Mildred, als sie erkennen muss, um ein Haar einen Menschen getötet zu haben. Beide Figuren werden in großer Genauigkeit charakterisiert, so dass weitere Detailanalysen sich nicht mehr anbieten.

Die Auseinandersetzung mit den Billboards als strukturierenden Elementen des Films deckt die Analyse formaler Aspekte des Films und ihrer Bedeutung ab. Auch wenn das nur einen Teil möglicher weiterer Untersuchungen aufnimmt, setzen sich beide Betrachtungen doch mit so wesentlichen Elementen des Films auseinander, dass auf weitere Teilanalysen verzichtet wurde.

From:
<https://wiki.uni-koeln.de/analyse-aktueller-spielfilme/> - analyse-aktueller-spielfilme

Permanent link:
https://wiki.uni-koeln.de/analyse-aktueller-spielfilme/doku.php?id=einzelaspekte_einer_filmanalyse_zu_three_billboards_outside_ebbing_missouri_barbara_maubach

Last update: 2020/05/11 12:14

