

Geheimnisvoller Prolog: Analyse der 1. Sequenz des Films „Ema“ von Pablo Larrain (Chile 2019) (Brigitte Anthes-Kettler) 1. Einleitung Schauplatz des Films „Ema“ ist Valparaiso, eine der wichtigsten Hafenstädte Chiles in der Gegenwart des 21. Jahrhunderts. Der Prolog des Films zu Beginn des 1. Kapitels wirft einen Blick auf eine nächtliche Straßenszene dieser Stadt und ihren Hafen und gibt uns einen ersten Eindruck von der Hauptfigur Ema. Ein wichtiger Aspekt ist hier der begleitende Soundtrack des amerikanisch-chilenischen Musikers Nicolas Jaar. Im Folgenden soll untersucht werden, wie wir in dieser 1. Sequenz audiovisuell in die diegetische Welt des Films eingeführt werden.

From:

<https://wiki.uni-koeln.de/analyse-aktueller-spielfilme/> - analyse-aktueller-spielfilme

Permanent link:

https://wiki.uni-koeln.de/analyse-aktueller-spielfilme/doku.php?id=geheimnisvoller_prolog:analyse_der_1._sequenz_des_films_ema_von_pablo_larrain_brigitte_anthes-kettler&rev=1643808018

Last update: 2022/02/02 14:20

