

## Vom kühlen zum emphatischen Kino des Lanthimos (Bernd Heinen)

Die dramatische Funktion der Musik in der Szene IV (0:45:19 – 0:48:06) des Films 'The Favourite' von Yorgos Lanthimos (UK, Irland, USA 2018) (Brigitte Anthes-Kettler)

Analyse der filmischen Darstellung der Machtkonstellation der letzten Szene im Film ,The Favourite - Intrigen und Irrsinn' von Giorgios Lanthimos (2018) (Myrto Larsen)

From:

<https://wiki.uni-koeln.de/analyse-aktueller-spielfilme/> - **analyse-aktueller-spielfilme**

Permanent link:

[https://wiki.uni-koeln.de/analyse-aktueller-spielfilme/doku.php?id=the\\_favourite\\_intrigen\\_und\\_irrsinn\\_von\\_yorgos\\_lanthimos](https://wiki.uni-koeln.de/analyse-aktueller-spielfilme/doku.php?id=the_favourite_intrigen_und_irrsinn_von_yorgos_lanthimos)

Last update: **2020/12/20 18:24**

